CELLE QUI NE DORT PAS

COMPAGNIE VIA NOVA

www.compagnieviavanova.fr

SOMMAIRE

SYNOPSIS	4
NOTES	7
GENERIQUE	11
COMPAGNIE VIA NOVA	14
CONTACT	15

J'ai compris qu'on ne rentre pas de la guerre, non parce qu'on y est mort, mais parce qu'on a peur de s'enterrer chez soi. Alors on flâne sur le retour. »

Pénélope

SYNOPSIS

Irrévérencieuse et caustique, une odyssée du gynécée.

L'Odyssée est une œuvre poétique sublime, exaltante ; c'est un roman d'aventures palpitant écrit par Homère il y a 3000 ans, avec cet extraordinaire héros mythique qu'est Ulysse…

Mais Homère, il est bien gentil avec son Ulysse, mais en dehors de sa tapisserie, vous savez ce qu'elle a fait Pénélope? Vous savez qui elle est? Non, bien sûr!

Il est vrai que rester à sa maison, cela n'a rien d'exaltant. Il vaut mieux être charmée par les sirènes, coucher avec Calypso, faire le joli cœur avec Nausicaa…Et pourtant si c'était Pénélope, la véritable héroïne ?

Pénélope seule face à la mer, seule face au monde après le départ d'Ulysse.

Pénélope seule qui éduque son fils

Pénélope seule qui résiste patiemment à l'usure du temps

Pénélope seule qui subit et repousse les violences des prétendants

Pénélope face au retour d'Ulysse.

Pénélope, seule, fait face.

NOTES

Pénélope...Personnage légendaire bien sûr, mais beau portrait de femme avant tout...

Qu'a-t-elle pu ressentir durant les vingt années d'absence de son époux ? Toute une vie, d'abord pleine d'espérance, de fantaisie, d'amour, puis de solitude, de doute et d'attente. Restée en Ithaque, elle a patiemment attendu que daigne rentrer son guerrier de mari. Obstinée, vivante à faire peur, Pénélope irradie.

Suivant le récit d'un homère présent à chaque étapes de sa vie, du temps de l'enfance plus ou moins studieuse en passant par l'adolescence sous la houlette de ce même précepteur, jusqu'à l'heure tant espérée du retour d'Ulysse dans sa patrie, nous voici prisonniers de son tourbillon, emportés par cette bourrasque faite femme, obligés de la suivre, manu militari...Car Pénélope n'est pas seulement celle qui tisse- ou qui tricote - du matin au soir pour tout défaire du soir au matin et ainsi repousser sans cesse la furie des prétendants... C'est aussi une femme avec ses faiblesses, ses espoirs déçus, ses illusions perdues mais son amour intact pour son héros homérique : un beau chant d'amour et d'humanité.

Elle use de son intelligence contre Ulysse, de sa patience avec un fils en manque d'un père, de ses sarcasmes envers ceux qui lui font la cour, de son impuissance devant le temps qui passe, de sa révolte devant une vie gâchée à attendre un héros qui reviendra...peut-être. Tandis qu'Ulysse s'amuse, Pénélope pleure pudiquement.

Oui, décidemment Pénélope était faite pour l'amour et pas pour le tricot...

En télescopant les genres, Celle qui ne dort pas dessine les contours d'une femme trop longtemps laissée pour compte : une pièce pleine d'humour, irrévérencieuse, au rythme diabolique et à la verve piquante!

L'image et le son

C'est le départ d'Ulysse.
Malgré les appels d'Homère, Pénélope s'enferme dans le palais: il devient un cocon, dans lequel elle élève son fils.
Elle attend. Elle ne dort plus, elle attend.
Le monde extérieur devient alors fantasmes, images mentales: irréelles et pourtant semblant si familières. S'y mêlent confusément ses souvenirs de l'être aimé, qu'elle ne projette plus qu'en partie (son oeil, sa bouche, sa voix). des bribes d'enfance, de moments-clés, des sensations. L'eau y est omniprésente, la lune omnipotente.
Nous avons travaillé l'image et le son en superposition au jeu afin de transcrire cet état entre rêve et réalité. Sa voix, seul lien avec son fils, s'amplifie et créé à la fois un effet d'éloignement et de plongée en elle.
Nous sommes au coeur de cette femme, des ses visions nocturnes. Elle est loin de tout et si proche de nous.

L'importance du verbe

La langue est tour à tour poétique, enfantine, superbe, piquante, rythmique; chantée, drôle, elle nous emporte dans l'esprit de Pénélope comme un ouragan.. Nous la suivons dans les méandres de ses émotions, de ses réflexions, dans les joutes verbales qu'elle mène avec Homère, avec ses prétendants, avec son fils, avec le temps lui-même, son prétendant le plus patient.
Dans un enchainement constant de ruptures, les scènes nous entrainent d'un code de jeu à l'autre.
D'une Pénélope à l'autre, d'une femme à l'autre. Tantôt amante délaissée, mère débordée, épouse fidèle malgré les assauts risibles de ses prétendants, guerrière face au désespoir. Déterminée.

“Je suis plongée dans la nuit. Maman, laisse la bougie ! Le temps est une influence trompeuse qui ne marque que les corps et leurs souvenirs…. Donne-moi la main, mon petit papa ! Pourquoi tout gronde ainsi ? - C’est l’orage - C’est l’orage ? - C’est la pluie - J’etouffe - c’est beau l’orage, ma fille. “

Mise en Scène Juliette Delfau
Assistée d’Annie Perrier et Nicole Ciappara
Avec Jérémie Chaplain et Ingrid Lebrasseur
Vidéos Juliette Delfau
Scénographie Blanche Nzuro
Costumes Dominique Fournier
D’après La Dame d’Ithaque, d’Isabelle Pirot et David Pharao

CIE VIA NOVA

Coproduction Quai de Scène et Via Nova
Avec le soutien du Conseil général de la Drôme

EQUIPE

JULIETTE DELFAU

comédienne, metteur en scène, auteur
Juliette Delfau se forme d’abord à l’Ecole Florent, dont elle intègre rapidement la classe Libre, puis à l’ENSATT,. Elle est engagée dans la foulée dans la troupe permanente de la Comédie de Valence, sous la direction de Philippe Delaigue et Christophe Perton. Elle y restera jusqu’en 2009; c’est une aventure forte, collective. Elle joue dans de très nombreuses créations, sous la direction de différents metteurs en scène, tels que Jean-louis Hourdin, Michel Raskine, Yann-Joel Collin, Laurent Hattat, Olivier Werner, Caroline Guiela... Après plusieurs assistanats, elle crée ses propres mises en scène, et commence à écrire tout en continuant son métier d’actrice. Responsable pédagogique de la formation à la Comédie de Valence pendant quatre ans, elle dirige toujours de nombreux ateliers de formation pour tous âges et tous niveaux. Elle poursuit également son partenariat avec la Comédie. Depuis 2010, elle co-dirige la ligne artistique de la Compagnie Via Nova.

JEREMIE CHAPLAIN

comédien, metteur en scène
D’abord élève au conservatoire de Rouen, il intègre l’ENSATT à Lyon en tant que comédien. Il travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scène, tels que Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Christophe Perton, Scali Delpeyrat, Simon Delétang, Sergueï Golomazov, Peter Kleinert, Kheireddine Lardjam, Valérie Marinesse, Matthieu Roy… sur divers projets théâtraux. Il joue également beaucoup pour le cinéma et la télévision sous la direction notamment de Claude Chabrol, Marcel Bluwal…Depuis 2010, il co-dirige la ligne artistique de la Compagnie Via Nova.

INGRID LEBRASSEUR

Comédienne, créatrice sonore
Formée à Valence et au théâtre à l’académie des Arts de Minsk, Ingrid Lebrasseur rejoint la Compagnie Via Nova dès sa création et participe à la plupart des créations. Egalement créatrice de documentaires sonores, et rédactrice de chroniques pour la radio, elle aime s’impliquer à plusieurs niveaux et disciplines d’un projet.

NICOLE CIAPPARA

comédienne, musicienne, assistante mise en scène
Formée au théâtre à Valence, puis à Lyon, elle aime croiser les arts, et continue de multiplier les rencontres artistiques. Elle participe aux projets d'Eric Massé, d'Olivier Werner, de Jérémie Chaplain et Juliette Delfau. Egalement enseignante en piano, musique de chambre, mise en scène pour la région Rhône-Alpes, elle participe à ce projet à différents niveaux.

LAURENT DECONTE

Créateur lumières
Après avoir aiguisé son oeil comme cadreur pour le cinéma et la vidéo, cet habitué des plateau télé, films institutionnels et news décide de s'orienter vers la création lumière du spectacle vivant,. Il participe à de nombreuses créations dans de grands théâtres parisiens . Il participe aux créations de la compagnie depuis 2013.

REMI DELABRE

Créateur son
Après un BTS audiovisuel, il se forme en alternance aux métiers du son, et travaille en création et régie avec le théâtre d'Annonay, et de nombreux groupes et ensembles musicaux. Il croise la route de la compagnie avec qui il travaille sur de nombreux spectacles.

DOMINIQUE FOURNIER

Costumière, créatrice, farfouilleuse et dénicheuse de talent... Depuis 1975 elle travaille pour le théâtre, des créations musicales et plus récemment pour des formes cinématographiques.Depuis 2003, elle travaille régulièrement pour la Comédie de Valence à différents postes (création et réalisation de costumes, assistanat de costumiers, habillage, patine, gestion du stock de costumes et d'accessoires.). Elle croise également les univers de Luc Chareyron, Vincent Garanger et Pauline Sales, Caroline Obin, Priscille Cuche, Jean-Louis Hourdin, Paul Allio, Antoine Caubet, Yann-Joël Collin, Philippe Delaigue, Gérard Lorcy, Cécile Auxire-Marmouget, Hélène Ninérola, Christophe Perton, Olivier Werner, Hérvé Peyrard, Guy Freixe, Richard Brunel, Caroline Guiela.

La compagnie Via Nova

Créée en 2010, **la Compagnie Via Nova** est un collectif artistique pluridisciplinaire, regroupant des artistes de tous horizons. Elle poursuit une logique de création de spectacles et d'actions artistiques en région Rhône-Alpes, et en France plus largement.
La direction artistique en est confiée à **Juliette Delfau et Jérémie Chaplain.**

Le collectif repose sur un **principe de recherche autour des nouvelles écritures scéniques,** où le théâtre contemporain résonne de façon permanente avec des questions profondes et fondamentales de société.

Une ligne forte : théâtre et société

Porter un regard sur la société, s'emparer, en tant que témoin, acteur, des questions qui la traversent, la travaillent, c'est ce qui a fondé, en quelque sorte, l'acte de naissance du collectif Via Nova.
La compagnie s' engage dans une démarche artistique qui interroge le monde, qui résonne de ses dysfonctionnements, tiraillements, doutes, contradictions, ambiguités... Autant de fenêtres par lesquelles la compagnie Via Nova **explore le réel et s'affaire à construire à partir de ce dernier de la fiction poétique,** en tant qu'individus, en tant que citoyens.
Quelle humanité partageons-nous?
La compagnie offre un théâtre qui questionne la place de l'art dans la société, le quartier, l'école, qui va à la rencontre, qui suscite l'échange à travers débats, ateliers de jeu, d'écriture, un théâtre inventif et ludique dans ses formes et son rapport aux spectateurs et toujours exigeant.

www.compagnievianova.fr

CONTACT

contact@compagnievianova.fr
06 63 25 71 77
www.compagnievianova.fr