L'ART DE BRILLER EN SOCIETE

COMPAGNIE VIA NOVA

www.compagnieviavanova.fr

SOMMAIRE

SYNOPSIS	4
NOTES	7
GENERIQUE	11
COMPAGNIE VIA NOVA	14
CONTACT	15

« Nous sommes tous, à un moment donné ou à un autre, concernés par la crétinerie. On est entre nous :

Humains = Crétins.

C'est pas le problème...

Le problème, c'est quand ça se voit. »

SYNOPSIS

« On n'est pas gentil, on réussit ! »

Tout un programme sous forme de conférence animée (très animée) que déroule, pour le spectateur, un duo survolté et survitaminé bien décidé à nous faire entendre et adopter les règles de l'art de briller en société.

Lui, c'est Hervé. Il a avalé, pêle-mêle, en boulimique bien dressé et peu regardant, une pincée d'éthologie, un soupçon de béhaviourisme, un nuage de cognitivisme.

Elle, c'est Estelle. A la fois, son assistante, son faire-valoir, son cobaye. Totalement dévouée, très volontaire mais pourtant encore, parfois, dans le camp de ceux qui ne possèdent pas toutes les clés de la « réussite ».

Du cocktail mondain au monde du travail en passant par la soirée entre amis et la vie de couple, les deux conférenciers nous font revisiter les incontournables où l'art de briller se décline en art d'exister coûte que coûte.

Entre rire et cynisme, la vérité des situations nous cueille jusqu'à parfois l'insupportable.

NOTES

On dit que le théâtre n'a pas le pouvoir de changer le monde.

Accordons-lui, néanmoins, la capacité à donner témoignage de ce monde. Parce qu'il est un art du vivant, parce qu'il met en relation très privilégiée l'être humain qu'est le comédien et l'être humain qu'est le spectateur, il donne à voir ce monde avec une proximité évidente et une intensité toute particulière. « Voir », dans son sens le plus actif, amène à ressentir, réfléchir, comprendre. Et de la représentation à la réception, de la proposition scénique au cœur et à l'intelligence du spectateur, les chemins sont divers. L'humour, le comique, en est un, L'Art de briller en société est un spectacle où l'on rit.
On y rit, au premier degré, des situations proposées, des dialogues, du jeu des deux comédiens, mais aussi d'une gestuelle chorégraphiée et d'un emballement continu. C'est qu'il y a comme une urgence vitale à suivre le programme énoncé à l'ouverture du spectacle : *« Dès qu'il y a société, il y a art de briller. En toutes circonstances, en soirées, avec des amis, avec des inconnus, au bureau, dans la rue, partout et tout le temps, agissez pour votre présent ! »*

Nous le savons bien, le rire, cette petite mécanique qui parfois nous échappe dans les circonstances les plus inattendues, possède la vertu de mettre à distance les situations les moins risibles, de les rendre supportables, observables. Le spectacle s'empare de scènes de la vie quotidiennes, familières à tous et dans lesquelles nous sommes, plus ou moins, tous, partie prenante : le bien-être personnel, le couple et ses problématiques, la famille et la question de l'éducation, l'efficacité et la performance dans le monde du travail… Aujourd'hui, toutes ces thématiques, pour de plus ou moins bonnes raisons, revêtent un relief particulier et peuvent parfois faire la une de nos médias. Dans la foulée, prospèrent par la voix de spécialistes et experts en tous genres qui distillent, sans même qu'on ait eu le temps de les leur demander, des propositions de « thérapies » expresses, des conseils en relooking pour affronter un entretien d'embauche ou pour trouver l'âme sœur, des exhortations à l'indispensable remotivation, sésame incontournable du salarié… Le paradoxe est que cette invitation au soi-disant mieux-être conjugue, sans aucun état d'âme, l**a nécessité d'être soi-même, de « se réaliser » avec l'obligation de répondre à l'attente des autres**. Soyons originaux mais donnons aux autres ce qu'ils attendent de nous.
Trouvons notre bonheur dans la conformité.
Le rire qui traverse L'Art de briller en société met en actes, pour le spectateur, cette injonction redoutable où il est certainement plus facile de se perdre que de se retrouver.

"Développement personnel" : un concept bien vaste...

Depuis vingt ans, il y a un marché en constante expansion. C'est celui du développement personnel : livres, coachings personnalisés, stages, séminaires, tutos, lieux de ressourcement...
Faut-il voir dans l'aide à son prochain un secteur compétitif où le chacun-pour-soi prime ?
Pour les sociologues, ce phénomène serait le symptôme d'un malaise culturel, il remplirait le vide laissé par les grandes religions. Son succès serait dû à la tentative de chacun de remettre du sens dans sa vie.
Dans les sociétés antérieures, la valeur suprême était la survie du groupe ; aujourd'hui, c'est la survie de l'individu seul et unique qui prime : un monde de sujets-rois, d'hyperindividualité, dont le risque, paradoxal, est celui d'une responsabilisation face au bonheur, qui se transforme en culpabilisation.
Le bonheur n'est plus un droit, il est un devoir, une idéologie du bonheur qui vire à la tyrannie.
Il est devenu un impératif collectif avec ce que cela suppose d'exclusion, de harassement personnel, d'angoisse. Cette société, notre société, nous met face à l'obligation de l'épanouissement, nous contraint à une réussite psychologique, sexuelle, physique, amoureuse, et nous culpabilise, tacitement, de ne pas y arriver.
La pression collective – médias, parole sociale – fait que l'on guette, sur les autres comme sur soi-même, les **signes extérieurs de l'épanouissement interne**. " Tu as une mine superbe " et nous voilà propulsés dans le monde des élus. L'apparence du bonheur est devenue la nouvelle discrimination.

Les vraies et fausses promesses du développement personnel

Nous devons apprendre à vivre avec nos failles, nos manques, notre incomplétude ontologique. Ce qui est visé, c'est l'**épanouissement complet de l'être, et si nous n'y parvenons pas,** si nous retombons dans nos "travers", **c'est que nous n'avons pas assez bien travaillé.**
Au sein de ce grand mouvement qu'est le développement personnel cohabitent le pire, les promesses de miracles, mais aussi le meilleur, des outils pertinents et efficaces pour mieux se connaître ou surmonter des difficultés.
C'est dans ce bouillonnement de réflexions, en miroir à notre société qu'interviennent Estelle et Hervé.

PRESENTATION

“Regardez comment vous vous tenez, Estelle, quand je vous parle : c’est très intéressant ! Dans quelle direction sont tournés vos pieds ? Sont-ils face aux miens ? S’ils l’étaient, nous serions « en harmonie » . Mais nous voyons bien que les pieds d’Estelle sont tournés vers la sortie, ce qui veut dire qu’Estelle n’est pas du tout intéressée par la discussion. Les pieds...Ils en disent long, les pieds, sur notre ressenti face à l’autre. “

Mise en Scène Juliette Delfau
Assistée de Nicole Ciappara et Annie Perrier
Avec Jérémie Chaplain et Ingrid Lebrasseur
Vidéos Juliette Delfau
Lumières Laurent Deconte
Son Rémi Delabre
Costumes Dominique Fournier

CIE VIA NOVA

Coproduction Quai de Scène et Via Nova
Avec le soutien du Conseil général de la Drôme
et du théâtre de Belleville

EQUIPE

JULIETTE DELFAU

comédienne, metteur en scène, auteur
Juliette Delfau se forme d’abord à l’Ecole Florent, dont elle intègre rapidement la classe Libre, puis à l’ENSATT,. Elle est engagée dans la foulée dans la troupe permanente de la Comédie de Valence, sous la direction de Philippe Delaigue et Christophe Perton. Elle y restera jusqu’en 2009; c’est une aventure forte, collective. Elle joue dans de très nombreuses créations, sous la direction de différents metteurs en scène, tels que Jean-louis Hourdin, Michel Raskine, Yann-Joel Collin, Laurent Hattat, Olivier Werner, Caroline Guiela... Après plusieurs assistanats, elle crée ses propres mises en scène, et commence à écrire tout en continuant son métier d’actrice. Responsable pédagogique de la formation à la Comédie de Valence pendant quatre ans, elle dirige toujours de nombreux ateliers de formation pour tous âges et tous niveaux. Elle poursuit également son partenariat avec la Comédie. Depuis 2010, elle co-dirige la ligne artistique de la Compagnie Via Nova.

JEREMIE CHAPLAIN

comédien, metteur en scène
D’abord élève au conservatoire de Rouen, il intègre l’ENSATT à Lyon en tant que comédien. Il travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scène, tels que Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Christophe Perton, Scali Delpeyrat, Simon Delétang, Sergueï Golomazov, Peter Kleinert, Kheireddine Lardjam, Valérie Marinesse, Matthieu Roy… sur divers projets théâtraux. Il joue également beaucoup pour le cinéma et la télévision sous la direction notamment de Claude Chabrol, Marcel Bluwal…Depuis 2010, il co-dirige la ligne artistique de la Compagnie Via Nova.

INGRID LEBRASSEUR

Comédienne, créatrice sonore
Formée à Valence et au théâtre à l’académie des Arts de Minsk, Ingrid Lebrasseur rejoint la Compagnie Via Nova dès sa création et participe à la plupart des créations. Egalement créatrice de documentaires so-nores, et rédactrice de chroniques pour la radio, elle aime s’impliquer à plusieurs niveaux et disciplines d’un projet.

NICOLE CIAPPARA

comédienne, musicienne, assistante mise en scène
Formée au théâtre à Valence, puis à Lyon, elle aime croiser les arts, et continue de multiplier les rencontres artistiques. Elle participe aux projets d'Eric Massé, d'Olivier Werner, de Jérémie Chaplain et Juliette Delfau. Egalement enseignante en piano, musique de chambre, mise en scène pour la région Rhône-Alpes, elle participe à ce projet à différents niveaux.

LAURENT DECONTE

Créateur lumières
Après avoir aiguisé son oeil comme cadreur pour le cinéma et la vidéo, cet habitué des plateau télé, films institutionnels et news décide de s'orienter vers la création lumière du spectacle vivant,. Il participe à de nombreuses créations dans de grands théâtres parisiens . Il participe aux créations de la compagnie depuis 2013.

REMI DELABRE

Créateur son
Après un BTS audiovisuel, il se forme en alternance aux métiers du son, et travaille en création et régie avec le théâtre d'Annonay, et de nombreux groupes et ensembles musicaux. Il croise la route de la compagnie avec qui il travaille sur de nombreux spectacles.

DOMINIQUE FOURNIER

Costumière, créatrice, farfouilleuse et dénicheuse de talent... Depuis 1975 elle travaille pour le théâtre, des créations musicales et plus récemment pour des formes cinématographiques.Depuis 2003, elle travaille régulièrement pour la Comédie de Valence à différents postes (création et réalisation de costumes, assistanat de costumiers, habillage, patine, gestion du stock de costumes et d'accessoires.). Elle croise également les univers de Luc Chareyron, Vincent Garanger et Pauline Sales, Caroline Obin, Priscille Cuche, Jean-Louis Hourdin, Paul Allio, Antoine Caubet, Yann-Joël Collin, Philippe Delaigue, Gérard Lorcy, Cécile Auxire-Marmouget, Hélène Ninérola, Christophe Perton, Olivier Werner, Hérvé Peyrard, Guy Freixe, Richard Brunel, Caroline Guiela.

La compagnie Via Nova

Créée en 2010, **la Compagnie Via Nova** est un collectif artistique pluridisciplinaire, regroupant des artistes de tous horizons. Elle poursuit une logique de création de spectacles et d'actions artistiques en région Rhône-Alpes, et en France plus largement.
La direction artistique en est confiée à **Juliette Delfau et Jérémie Chaplain.**

Le collectif repose sur un **principe de recherche autour des nouvelles écritures scéniques,** où le théâtre contemporain résonne de façon permanente avec des questions profondes et fondamentales de société.

Une ligne forte : théâtre et société

Porter un regard sur la société, s'emparer, en tant que témoin, acteur, des questions qui la traversent, la travaillent, c'est ce qui a fondé, en quelque sorte, l'acte de naissance du collectif Via Nova.
La compagnie s' engage dans une démarche artistique qui interroge le monde, qui résonne de ses dysfonctionnements, tiraillements, doutes, contradictions, ambiguités... Autant de fenêtres par lesquelles la compagnie Via Nova **explore le réel et s'affaire à construire à partir de ce dernier de la fiction poétique,** en tant qu'individus, en tant que citoyens.
Quelle humanité partageons-nous?
La compagnie offre un théâtre qui questionne la place de l'art dans la société, le quartier, l'école, qui va à la rencontre, qui suscite l'échange à travers débats, ateliers de jeu, d'écriture, un théâtre inventif et ludique dans ses formes et son rapport aux spectateurs et toujours exigeant.

www.compagnievianova.fr

CONTACT

contact@compagnievianova.fr
06 63 25 71 77

Lien vidéo: https://vimeo.com/188035665

www.compagnievianova.fr